

BELARTES  
COMERCIALIZACION S.L

TU TIENDA DE  
BELLAS ARTES

La escultura es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.

El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. Los materiales empleados en escultura determinan un resultado del aspecto y textura de la obra con el que adquiere también diversas características. Finalmente es el escultor y su propósito el que consigue sacar del material la forma y la textura deseada.

**Belartes** suministra materiales para artistas bajo las marcas de renombre

mundial **Rembrandt, Cobra, Van Gogh, Amsterdam, Agroquimica del Valles, Artist, Artool, Bruynzeel, Caisa, Caran d'ache, charbonnel, Conte, Copic, Derwent, Escoda, Faber-Castell, Guarro-Canson, Hahnemuhle, Hornos Molina, Koh.l.Noor, Lavis Paper, Lefranc, Letraset, Liquitex, Manley, Mifer, Milan, Mir, Moreno Lopez, Reeves, Reig, Schmincke, Stabilo, Talens, Titan, Vallejo, y Winsor&Newton.** Cada marca tiene una identidad propia siendo en muchos países líder de mercado en su segmento.

# Escultura



BELARTES  
COMERCIALIZACIÓN S.L





# ESCULTURA, TALLA EN MADERA, TALLA EN PIEDRA Y BARRO

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

# BARRO Y PASTA DE MODELAR

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales o hacer reproducciones. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota. Para la preparación del barro, los procesos de industrialización han modificado y aligerado el trabajo manual de prensado y desmenuzamiento de la arcilla. Se encuentran ya en el mercado bloques preparados para el uso de los escultores.

## BARRO Y PASTA DE MODELAR

### SIO-2 ARGILA:

Sio-2 ARGILA es la arcilla de composición 100% natural (arcilla de alfarero). Fácil y agradable de trabajar. Ideal para el modelado, la escultura y el torneado.

Material didáctico muy adecuado en el desarrollo de la percepción y creatividad. Apta para manualidades y artes creativas profesionales, así como para otras muchas aplicaciones en las que se requiera una arcilla natural. Respecto a otras arcillas de alfarero, la Sio-2 ARGILA es una arcilla muy pura, finamente molida y presentada en un práctico envase individual al vacío. Su plasticidad está muy compensada para obtener el mejor rendimiento durante el modelado, el secado y la cocción. El color en crudo persiste tras la cocción. Su comportamiento con los esmaltes cerámicos del mercado es excepcional.

Una vez realizada la pieza deseada, se deja secar al aire y después se recomienda cocer en horno cerámico (entre 970 y 1050°C) y decorar con esmaltes cerámicos.

SIO-2 ARGILA: Arcilla de modelar Terracotta de 5 kg



#### Características

- Arcilla de modelar Terracotta de 5 Kgr. Rojo.



## DAS:

Pasta para modelar que endurece al aire, no necesita cocción. Óptima plasticidad, muy suave, se adapta a todas las técnicas de modelar.

DAS: Pasta para modelar Terracota



Características

- Pasta de modelar Terracotta de 1 Kg. Rojo.

## Plaxtin:

Plaxtin es una plastilina que tiene poco azufre en su composición. Esto nos permite trabajar con siliconas de catalizador de estaño. No apta para utilizar con siliconas de platino. Producirá inhibición y no curará la silicona. Para estas siliconas se recomienda la NSP de Chavant. Plastilina que no se seca.

El escultor puede empezar un trabajo y dejarlo sin acabar bastante tiempo y continuar sin problemas.

Es totalmente reutilizable.

Plaxtin: Plastilina Plaxtin MEDIA. 1 Kg.



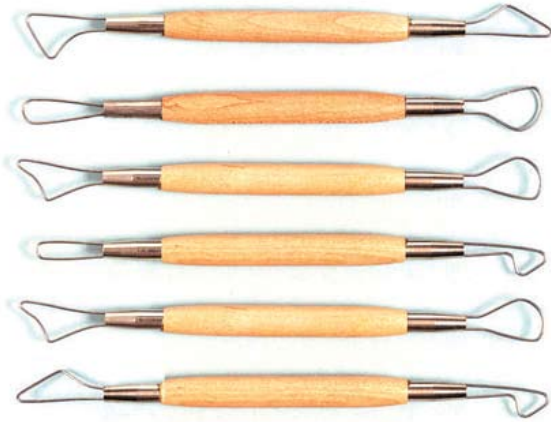
Características

- Plastilina reutilizable. Debido a que no se seca totalmente, el escultor puede empezar un trabajo, dejarlo sin acabar y continuar más adelante sin problemas.
- Contiene muy poco azufre en su composición.
- Una vez terminado el trabajo se puede reutilizar para otras obras.

## HERRAMIENTAS PARA BARRO Y PASTA DE MODELAR

### HERRAMIENTAS ARTIST:

Artist: Vaciadores dobles mango de madera



Características

- Vaciadores dobles con mango de madera

Artist: Palillos de modelar de madera pequeño y mediano.



Características

- Palillos de modelar de madera pequeños y medianos.

### HERRAMIENTAS REIG:

Reig: Vaciadores dobles mango de madera Fleje



Características

- Vaciador de fleje. En acero inoxidable. Mango de madera

Reig: Vaciadores acero inoxidable y mango plástico



Características

- Vaciadores acero inoxidable y mango plástico especial para barro.

# TALLA EN MADERA

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y en función de su calidad puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario teñir con anilinas al agua o alcohol, policromarse o protegerla con goma laca. Las maderas llamadas nobles suelen dejarse en su color natural, protegidas con una cera neutra.

## GUBIAS Y FORMONES:

Gubias de madera



Características

• Gubias para trabajar la madera. Gubias de 3/12, 3/20, 3/30, 4/20, 4/22, 5/25, 6/25, 6/30, 7/16, 7/20, 7/22, 8/6 y 9/8.

Formón.



Características

• Formones para trabajar la madera. Formón de 20mm, 22mm y 24mm.

## HERRAMIENTAS REIG:

Reig: Formones y gubias para trabajar la madera

### Gubias acodadas

Descripción	Ancho	Referencia
Plana	6 mm	43306
Plana	10 mm	43310
Semiplana	6 mm	43406
Semiplana	10 mm	43410
Curva	6 mm	43506
Curva	10 mm	43510
Curva	6 mm	43606
Curva	10 mm	43610
Cañón	6 mm	43706
Cañón	10 mm	43710
Cañón	6 mm	43806
Cañón	10 mm	43810
En V	6 mm	43906
En V	10 mm	43910



Características  
• Formones y gubias para trabajar la madera.

## Raspines:

Escofinas - raspines para trabajar la madera, cada uno de ellos incorpora dos formas / perfiles distintos para diversos trabajos en madera y escultura.

Raspines



Características  
• Raspines para madera, cocillos escofina para trabajar la madera, disponibles en diferentes formas y perfiles.

## MAZAS: Madera y bronce

### Mazas de bronce



Características  
• Maza de bronce para talla en madera, maza de aprox. 500 gr con cabezal en bronce para gubias. El cabezal de bronce en forma de campana permite golpes suaves y precisos y evita el retroceso, con lo que ayudamos a cuidar la muñeca y sus articulaciones.

### Maza madera



Características  
• Maza de madera

## TALLA EN PIEDRA

Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para trabajar la piedra se necesitan herramientas especiales.

### Raspines:

Escofinas - raspines para trabajar la piedra, cada uno de ellos incorpora dos formas / perfiles distintos para diversos trabajos en madera y escultura.

### Raspines



Características  
• Raspines para madera, codillos escofina para trabajar la madera, disponibles en diferentes formas y perfiles.

### Mazas: Bronce

### Mazas de bronce



Características  
• Maza de bronce para talla en madera, maza de aprox. 500 gr con cabezal en bronce para gubias. El cabezal de bronce en forma de campana permite golpes suaves y precisos y evita el retroceso, con lo que ayudamos a cuidar la muñeca y sus articulaciones.

### Artist: Cincel escultor de acero Gradinas-Punteros

Gradina Es una herramienta muy similar al cincel pero con el filo formado por dientes de sección rectangular o trapezoidal. La gradina se emplea antes que el cincel para nivelar superficies previamente delimitadas. También se puede usar para dar textura en el acabado de la pieza,

Puntero: El puntero es sencillamente una varilla de hierro, acero o widia de sección circular u ortogonal con extremo afilado. La punta presenta una forma piramidal de 4 caras. El extremo opuesto, la cabeza, está ligeramente biselada para evitar que se desprendan trozos de metal al ser golpeada por el percutor. Su función principal es escuadrar bloques, empleándose después de los útiles de corte y antes de la gradina o el cincel.

#### Artist: Cincel escultor de acero PUNTERO



##### Características

- Cincel de acero para talla en piedra. PUNTERO.

#### Artist: Cincel escultor de acero GRADINA



##### Características

- Cincel de acero para talla en piedra. GRADINA.

## METAL

Las planchas de cobre, bronce, oro y plata se pueden utilizar en la técnica de elaboración directa, que se trabaja con martillo, buriles o punzones. Con piezas pequeñas o de bajorrelieves se usa el repujado. Para la realización de una escultura exenta y en mayor tamaño se utiliza un cuerpo duro normalmente de madera que se cubre con betún para la mejor adhesión de las chapas que se fijan con clavos o con costuras por medio de hilos metálicos, hay que ir golpeando el metal y para seguir el trabajo, hay que calentar las láminas consiguiendo así elasticidad al metal.

### Reig: herramientas

Reig: mango y 5 gubias para linoleo (caja)



##### Características:

Mango y 5 gubias para linoleo (caja)  
Reig.

Reig: Buril lama larga romboidal



##### Características:

Buril lama larga romboidal Reig.



Reig: Buril lengua de gato para grabado mango de madera



Características:

El grabado a buril es el procedimiento de grabar sobre una plancha metálica muy pulida, haciendo incisiones muy profundas con el buril que, en su recorrido, extrae limaduras de la propia plancha.

Los surcos resultantes se rellenan con la tinta que pasa al papel cuando ambas superficies entran en contacto.

Buril especial para grabado mango de madera, punta lengua de gato puntiaguda.

Reig: Bruñidor rascador doble



Características:

Son instrumentos de acero o piedra dura que sirven para pulir las desigualdades o asperezas que un cuerpo tiene en la superficie.

Bruñidor rascador doble

Reig: Punta seca mango madera



Características:

Punta seca mango madera.

Es una técnica de grabado directo.

Consiste en dibujar directamente sobre la plancha metálica con una punta seca.

El metal levantado queda a los lados de las incisiones formando las rebabas o aterciopelados.

Al entintar la plancha, las rebabas retienen más cantidad de tinta.

El resultado: una estampación de aspecto delicado y aterciopelado.

No admite muchas tiradas.

Reig: Ruletas especiales para grabado



Características:

Ruletas especiales para grabado mango de madera.

Instrumento provisto de una ruedecilla dentada que se emplea para producir pequeñas incisiones en la plancha de cobre o zinc.

## OTROS PRODUCTOS

Materiales y productos para el acabado de las piezas y esculturas en madera, piedra o metales.

### Artist: Otros productos

Artist: compas escultor metálico



Características:

Compas escultor de metal.

Artist: compas escultor madera



Características:

Compas escultor de madera.

MABEF: caballete modelado de mesa



Características:  
Caballete escultor mesa giratorio 34x34 cm de madera de haya aceitada.

MABEF: caballete modelado alto



Características:  
Caballete escultor grande, de madera de haya aceitada  
48x100-130 cm base 34x34 cm.  
Base giratoria.

Artist: Bisturí giratorio



Características:  
Bisturí Artist.

Artist: Torneta escultor sobremesa.



Características:  
Torneta escultor de sobremesa.  
Diámetro 18 cms.  
Metálica.

## Espátulas

Espátulas mango madera.



Características:  
Espátulas mango de madera. Preguntar en tienda.

Artist: Espátulas metálicas escultor Restaurador



Características:  
Espátula metálica de dalbe restaurador.

## ITALGIN:

### ITALGIN - Alginato Cromático



#### Características

- Hidrocoloide irreversible para impresiones elásticas de alta precisión, inalterable durante 100 horas.
- Reproducción de detalles: 25 micrones
- Sin plomo ni cadmia.
- Peso neto: 450 g
- Características técnicas :
  - Tiempo de mezcla: 60" utilizando agua desionizada a 23°C.
  - Tiempo de trabajo: 1'50" (incluyendo el tiempo de mezcla)
  - Tiempo de fraguado: 3'20" (incluyendo el tiempo de trabajo)
- Advertencias: El uso de agua no desionizada y/o temperaturas diferentes a las indicadas arriba, modificarán los tiempos indicados anteriormente.